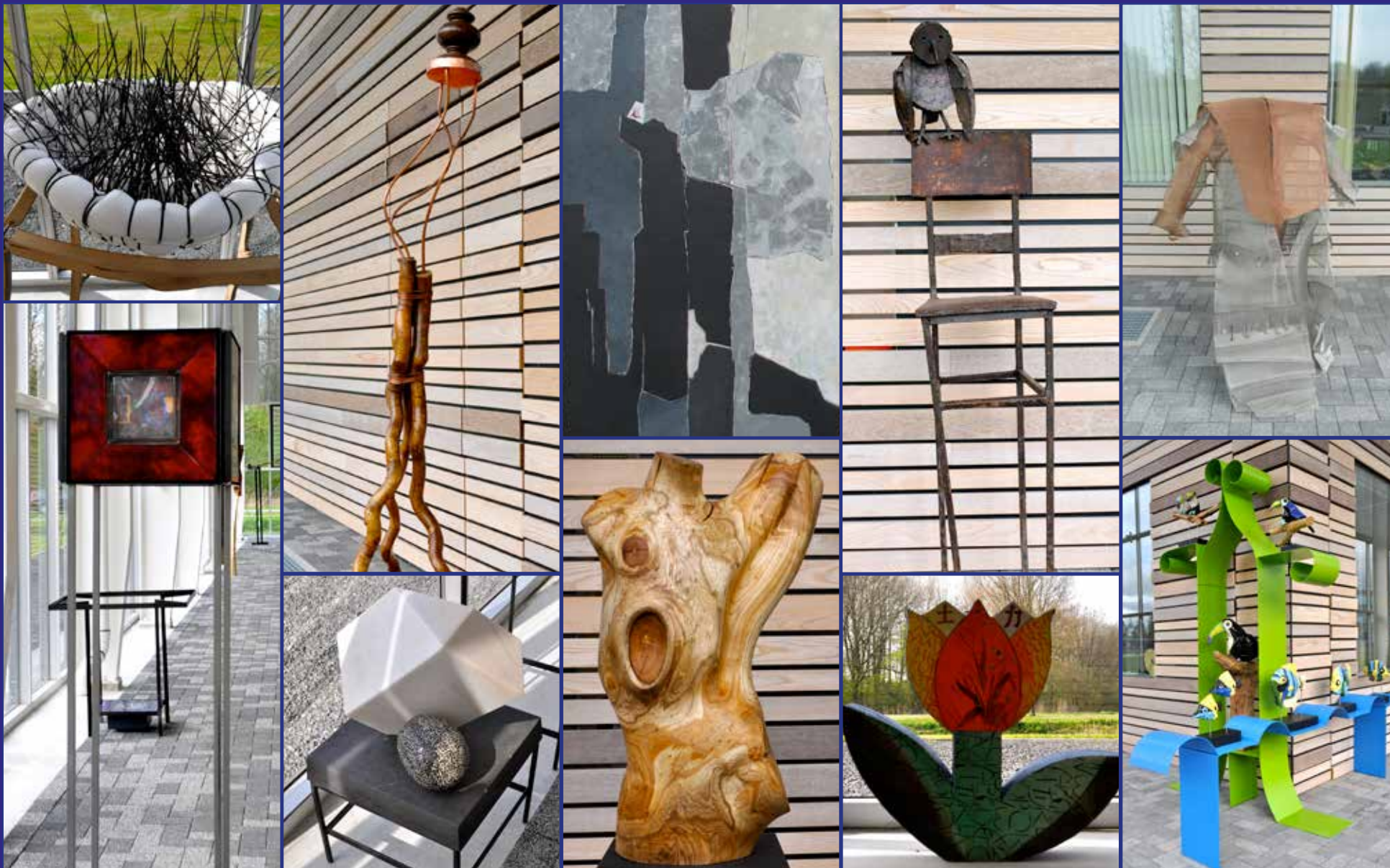


# Beelden in CAH Vilentum



U I T N O D I G I N G E X P O S I T I E

In samenwerking met CAH Vilentum organiseert de Stichting Kunstraad Dronten een permanente expositie van beelden in de glazen schil rondom het nieuwe gebouw van CAH Vilentum. Deze expositie is voor iedereen toegankelijk.

### **ADRIAAN VAN DEN BERK**

**Materiaal: Emaille, staal, glas, hout**

Persoonlijke ervaringen, objectieve waarnemingen en de beeldende mogelijkheden die materialen oproepen, zijn belangrijke bronnen. Een onderzoekende instelling en een grote gevoeligheid voor ambachtelijke technieken en materiaal heeft een gevarieerd en consistent oeuvre tot gevolg.

[www.adriaanvandenberk.nl](http://www.adriaanvandenberk.nl)

### **ROB VAN DEN BROEK**

**Materiaal: Diverse materialen**

“Als beeldend kunstenaar laat ik me leiden door de zoektocht uit nieuwsgierigheid naar grenzen van materialen en de spanning die de materialen aankunnen en opleveren. Het gaat mij in mijn werk om het experiment, het spel met materiaal en vorm, het voortdurend reageren op wat ontstaat en wat zich ontwikkelt.”

[www.robvdbroek.nl](http://www.robvdbroek.nl)

### **KAREN EBERT**

**Materiaal: Gelast ijzer en brons**

“Ik werk graag met materialen waar ik tegenaan loop in het dagelijks leven. Ik speel ze bij elkaar tot een nieuw beeld. Samen vormen ze niet een kopie van de werkelijkheid, maar mijn interpretatie daarvan met de lading die ik daaraan meegeef.”

[www.karenebert.nl](http://www.karenebert.nl)

### **PIET GILLE**

**Materiaal: Hout**

Piet Gille maakt houten beelden. Hij werkt puur intuïtief. Dat wil zeggen dat hij geen voorstelling in zijn hoofd heeft op het moment waarop de guts het hout in gaat. Zijn vormen zijn organisch en harmonieus. Dat in contrast met onze hectische samenleving.

[www.pietinhout.exto.nl](http://www.pietinhout.exto.nl)

### **ANNEKE HARTINK**

**Materiaal: Keramiek**

Onder de noemer ‘tekens en letters’ vervaardigt Anneke Harting ‘vaasobjecten’, waarbij zij antieke en moderne, oosterse en westerse kalligrafie benut om ambachtelijk vervaardigde keramische vormen te decoreren. Ook afbeeldingen uit religies leveren hun bijdrage aan haar creativiteit.

[www.decleerij.nl](http://www.decleerij.nl)

### **EDITH KAMPHUIS**

**Materiaal: Staal/keramiek**

Het vinden van balans en geluk en de behoefte aan optimisme en evenwicht zijn belangrijke drijfveren voor Edith. In haar werk uit zich dat in helder kleurgebruik in vaak uitbundige en spontane impressies. Veelal is het een abstracte en expressionistische weergave.

[www.edithkamphuis.nl](http://www.edithkamphuis.nl)

### **FREA LENGER**

**Materiaal: Roestvrij staal/gaas/perspex**

“Het thema waarvoor ik de jassen gemaakt heb, heette Non Crossovers. Het is niet draagbaar, maar de jassen zijn ruimtelijke objecten geworden. Het thema jas wilde ik, omdat ik mijn gaasvormen op een andere manier wilde verwerken, een kunstwerk monumentaal en niet draagbaar maar wel geïnspireerd op oude Chinese kostuums.”

[www.frealenger.nl](http://www.frealenger.nl)

### **WENS RUPERT**

**Materiaal: Steen**

De beelden van Wens Rupert gaan over processen die verweven zijn met het leven, als ontwikkeling, veiligheid, bescherming, contact.... In de sculpturen van Wens Rupert gaat het steeds om de verschillende lagen van verandering, waarin natuur en cultuur zijn verweven.

[www.beeldinsteen.nl](http://www.beeldinsteen.nl)

### **LIEDEKE VENINGA**

**Materiaal: Verschillende materialen**

“Kunst is kijken en ervaren vind ik. Ik raak altijd weer gefascineerd door vormen, structuren en kleuren. In mijn grote objecten gebruik ik graag tegenstellingen zoals grillige boomtakken naast onbeweegbare treinveren. Natuur tegenover cultuur. Op zoek naar gestileerde vormen, vreemde structuren en naar evenwicht.”

[www.liedeke.nl](http://www.liedeke.nl)

### **WIM ZORN**

**Materiaal: Collagetechniek/schilderen**

Wim Zorn hanteert een tweeledige aanpak: spelen met licht, door het op uiterst bescheiden, maar doeltreffende wijze toevoegen van bamboe, of het neerzetten van een stevige abstractie, meestal zonder enige verwijzing naar welke oorsprong of gedachtegang ook. Wim Zorn toont de geabstraheerde ‘eigen werkelijkheid’. De kracht zit in beweging of ritme.

[www.wimzorn.nl](http://www.wimzorn.nl)