

Nieuwsbrief Stichting QEM januari 2015

Zondag 25 januari a.s. organiseren Stichting de Verbeelding, Kunstenaarsvereniging Flevoland (KVF) en stichting QEM het unieke programma Memory Lane in paviljoen De Verbeelding Zeewolde. Rode draad in het programma vormt de herinnering aan het verleden, belicht vanuit een aantal verschillende optieken en kunstvormen. Alle programmaonderdelen zijn gratis toegankelijk.

Programma

Concert 'Pianosonate' van Miranda Driessen uitgevoerd door Katerina Konstantourou
Presentatie 'geheugenproblemen' door Hein Walter
Wandeling langs (een deel van) de kunstwerken in het Horsterwold
Afsluiting met erwtensoep en drankje

Foto expositie 'Memory Lane' van Isabel Firvida
Installatie 'Time Glass' van Miranda Driessen
Installatie 'IM' van Rob van den Broek

Concert "Pianosonate" Miranda Driessen, uitgevoerd door Katerina Konstantourou op vleugel



Hoewel ik mijzelf voor 't schrijven van de Pianosonate als opdracht had gesteld me vooral bezig te willen houden met vorm en het maximaal gebruik maken van een minimum aantal muzikale elementen, was het moment in de tijd waarop ik eraan begon van een dusdanige turbulentie dat het onmogelijk bleek dat alles buiten beschouwing te laten. Muziek is, naar mijn idee, ook al is zij nog zo abstract, altijd een weergave van een moment in de tijd, een tijdsbeeld. Welnu, in september 2010 zag de toekomst van ons land en m.n. die van de kunsten er ineens buitengewoon somber uit. Eerder dat jaar bleek

tot mijn schrik ineens dat één op de drie van mijn stadsgenoten aanhanger te zijn van een fascistische politieke partij, en na de zomer werd deze ook nog eens op een merkwaardige manier (niet, maar toch ook weer wel) deel van de regering. Het allereerste wapenfeit hiervan was een rigoureuze botte bijl bezuiniging in de kunstensector. Ineens bleek dat waar ik al jaren hard voor had geknokt, en wat met veel gezwoeg tot stand was gekomen te worden gereduceerd tot het resultaat van een (linkse, uiteraard) hobby. Op de een of andere manier spookte de videoclip van het nummer Blackhole sun van Soundgarden dagenlang door mijn hoofd. Hierin wordt een angstaanjagend keurige samenleving getoond vol 'shiny, happy people'. Grijnzend, net als onze immer-optimistische premier, in hun aangeharkte tuintjes, de op handen zijnde catastrofe hardnekkig negerend. Het basriffje dat midden in het nummer een einde maakt aan dit blij Suburbia gebruikte ik als notenmateriaal voor het eerste deel. Dit ontwikkelt zich tot een ongenueanceerde dialoog tussen 3 muzikale elementen die elkaar maar niet lijken te willen verstaan. Eindeloos herhalen ze hun

statement, maar beïnvloeden doen ze elkaar niet. Het enige dat ontwikkelt is een toenemende agitatie en grimmigheid, die aan het einde tot explosie komt.

Het tweede deel bevat, als het negatief van een foto, alleen de toonhoogten die in het eerste deel niet gebruikt werden. Alles hierin lijkt onvast. Er is beweging, maar alsof met over trilveengronden loopt. En steeds wanneer er even enige houvast lijkt te ontstaan valt alles weer uit elkaar. In het derde deel tenslotte is, net als in veel klassieke sonates, sprake van een thema met variaties. Dit begint na een -met de deur in huis-intro. Het thema begint dan echter in een zo aarzelend, twijfelend ritme dat het in eerste instantie bijna niet als zodanig herkenbaar is, en telkens zijn coherentie kwijt lijkt te raken. Gaandeweg ontstaat er meer beweging en lijkt het zelfs even te gaan swingen. Aan het einde keren elementen uit de eerste 2 delen terug waarna ze langzaam verdwijnen in hetzelfde zwarte gat als waaruit het tevoorschijn kwam.

<http://www.mirandadriessen.com/>

Katerina Konstantourou

Katerina is geboren en opgegroeid in Athene. Sinds 2004 woont zij in Utrecht. Zij studeerde aan de Universiteit van Athene bij de Faculteit van Pedagogiek en Basisonderwijs en vervolgens werkte zij als lerares in het openbaar onderwijs. Haar pianostudie heeft Katerina in Athene als ook in Utrecht voltooid. Zij heeft het geluk gehad bij bijzonder inspirerende docenten te studeren, zoals Igor Taraschansky en Martyn van den Hoek. Hun ideeën over piano spelen zijn een onuitputtelijke bron van inspiratie!



Katerina behaalde aan het Utrechts Conservatorium haar MMUs met specialisatie Hedendaagse muziek. Zij heeft de première gegeven van vele nieuwe werken, zowel voor solo piano als ook voor ensemble. Naast haar solo optredens speelt Katerina ook regelmatig met het Utrechts Blazers Ensemble. In speciale projecten heeft ze ook met dansers, acteurs en performers samengewerkt.

<http://katerinakonstantourou.com/>

Geheugenproblemen, een wandeling door kunst en wereld door Hein Walter

Een prikkelende presentatie door de artistiek leider van de KVF. Zijn relaas sluit aan op de actualiteit en de derde Week van de Verbeelding met het thema 'herinnering', waarvan deze dag de slotdag is.



<http://www.flevokunst.nl/agenda/1152>

Foto expositie "Memory Lane", Isabel Fírvida Beeldend Kunstenaar

*"Voordat landschappen ooit een ontspanning voor de zintuigen kunnen zijn, is het een werk van de geest"
"Het decor is evenzeer opgebouwd uit lagen geheugen als uit lagen rots".
Simon Schama*



In de natuur ontmoeten we gedeeltelijk onszelf. Onze ogen zijn de instrumenten om waar te nemen, maar zien doen we met ons geheugen; alles wat we weten en kunnen, alles wat we hebben ervaren is hierin vastgelegd.

Dat wat ieder van ons in een beeld ziet, hangt af van de gevoelens, ideeën en ervaringen die wij in herinnering roepen.

Mijn wortels en jeugdherinneringen liggen in het Spaanse Galicië. De landschappen uit mijn jeugd zullen mij mijn leven lang blijven begeleiden. Ik zoek het onzichtbare, het innerlijk van de dingen in de natuur; landschappen die niet enkel de zichtbare werkelijkheid verbeelden, maar evenzeer getuigen van een innerlijke wereld van verlangens en emoties.

Zodoende richt ik mijn camera op datgene waar ik deel van uit maak. Wat ooit geweest is, blijf ik daardoor langer koesteren.

Door middel van precieze fotografische techniek, probeer ik waarnemingen te vangen en voor anderen zichtbaar te maken; mijn magische kijk op de wereld te laten zien.

<http://www.flevokunst.nl/lid/isabel-firvida>

Installatie Tijdglas, Miranda Driessen

De ruimte ademt een verleden, maar welk? Wat heeft hier plaatsgevonden? Wat heeft hier geklonken? Wat je ziet zijn klanken, gestold in glas. Een ver verleden gonst door de ruimte. Herkennen wij het nog? Of zijn de klanken inmiddels uit onze geheugens verdwenen? Herinneringen zijn kwetsbaar, als glas.

Samen met glas-beeldhouwer Joost Bicker Caarten werd deze installatie tentoongesteld in de zomer van 2009 op de internationale tentoonstelling van Glashart. De installatie bestaat uit 5 tape-loops alle met verschillende looptijden, maken een willekeurige combinatie van geluiden.

Installatie IM, Rob van den Broek

Vier beelden vormen samen één installatie, gebaseerd op de tragiek van een doodlopend pad in een mensenleven. Terugkijken en verwerken. Wat blijft zijn de kale klanken van het slotakkoord.



Snertwandeling (deel van het) Traject De Verbeelding

Vandaag wandelen wij vanuit De Verbeelding door de mooie natuur van het Horsterwold langs een belangrijk deel van de kunstwerken in de openbare ruimte van Zeewolde. De meeste werken verkeren in slechte staat vanwege achterstallig onderhoud of omdat dit de opzet was van de kunstenaar. Paviljoen De Verbeelding heeft jaren geleden gefungeerd als vertrekpunt voor Traject De Verbeelding kunst landschap natuur. De oude stichting is al lang failliet en veel kunstwerken verkeren inmiddels in deplorabele staat. Onzekerheid en onduidelijkheid bestaat over de wijze waarop de gemeente Zeewolde uitvoering gaat geven aan de Uitvoeringsnota Kunst en Cultuur en wat daarvan de consequenties zijn voor paviljoen De Verbeelding en de kunstwerken in de openbare ruimte. Aansluitend op de wandeling is er (gratis) erwtensoep in De Verbeelding.

Toegang: gratis (een vrijwillige bijdrage wordt zeer op prijs gesteld)

Zaal open: 11.00 u

Aanvang programma: 11.45 u

Start wandeling: rond 13.15 u

Duur wandeling: ongeveer 2 uur, inkorten van de route tot 1 uur is mogelijk.

Wandelschoenen, regenkleding en een lunchpakketje meenemen is handig.

Afsluiting: rond 15.30 u

Informatie: Rob van den Broek, 06-10251235 of info@robvdbroek.nl